

INFORMACIÓN BÁSICA DEL PROYECTO

MODALIDAD

Indica a qué modalidad presentas el proyecto *

En la modalidad 1, buscamos alianzas entre (a) instituciones culturales y (b) agentes independientes del ámbito de la mediación/educación artística, para el diseño y la implementación conjunta de programas o proyectos de mediación/educación innovadores que impliquen la participación activa de la ciudadanía.

En la modalidad 2, buscamos alianzas entre (a) Administraciones Públicas de cualquier nivel territorial y (b) un conjunto lo más diverso posible de agentes culturales y del ámbito de la mediación/educación para el diseño colectivo y/o ejecución de políticas públicas que promuevan prácticas de mediación cultural/educación artística transformadoras.

Modalidad 2 ▾

Modalidad 1

ENTIDADES IMPLICADAS

Nombre completo de la entidad solicitante

Galaxxia (entidad gestionada por Nada Colectivo)

Nombre completo de la/s entidad/es aliada/s Por favor, escribe en líneas separadas el nombre de todas las entidades implicadas en la alianza

Colectivo DU-DA

PROYECTO

Título del proyecto: xxi - hacer cultura del afuera en el ahora

Resumen del proyecto Indica el punto de partida, la transformación que se busca, los agentes que participan y las principales fases del proyecto. Este resumen podrá ser utilizado por la Fundación a efectos de comunicación. **Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.** 979 c

Galaxxia y DU-DA comparten perspectivas críticas sobre cómo entender el “hacer cultura” y la necesidad de poner los cuidados en el centro. Ambas ponen en valor la heterogeneidad de identidades, lugares y miradas para reconocernos desde prácticas más respetuosas con la vida y con el medio. “Hacer cultura del afuera en el ahora” busca recoger y desarrollar prácticas culturales que cuestionan los modos hegemónicos en que se entienden cultura, trabajo, afectos, saberes y convivencias. En colaboración con Cinema Semente, LFdTV, Locus y las comunidades ciudadanas de trabajo de cada organización implicada, el proyecto explorará modos descentralizados (simbólica y territorialmente) de hacer cultura para transformar el presente desde dos perspectivas: el rol de la trabajadora cultural y la acción comunitaria con la ciudadanía. Así, el proceso se vertebra en torno a procesos de mediación comunitaria situada y una investigación colectiva transversal sobre modos de trabajar y hacer cultura.

Duración total del proyecto En meses

20 meses

Importe total del proyecto En euros

75.000,00 €

Importe solicitado a la Fundación Daniel y Nina Carasso En euros

75.000,00 €

PERSONA RESPONSABLE DEL PROYECTO Rellena los datos de la persona que será la interlocutora de la Fundación.

Nombre de la persona responsable del proyecto: [Ana](#)

Apellidos de la persona responsable del proyecto: [Campillos Sánchez-Camacho](#)

Puesto, cargo o responsabilidad: [Responsable interlocutora de Galaxxia, Cofundadora y secretaria de Nada Colectivo](#)

Teléfono de contacto: [667855404](#)

Otro teléfono [913030132](#)

E-mail hola@galaxxia.org

Este será el e-mail de contacto que usará la Fundación a lo largo de todo el proyecto

DESCRIPCIÓN DEL PROYECTO

Fundamentación del proyecto. Información relativa al contexto en el que se idea, diseña y ejecuta el proyecto.

Objetivos del proyecto

¿Qué queréis conseguir con este proyecto? Por ejemplo: crear una pieza artística comunitaria, generar un dispositivo de participación ciudadana en una institución cultural, realizar un diagnóstico del estado de la mediación en un territorio, rediseñar pliegos de contratación de manera conjunta... Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.

Ahora: 975 c.

1. Reflexionar y activar colectivamente la práctica cultural comunitaria, reconociendo a todas las entidades participantes como sujetos activos en cultura, poniendo en valor modos contrahegemónicos de entender y habitar la vida común.
2. Continuar y fortalecer desarrollos de mediación artística comunitaria que alianza y colaboradores vienen trabajando en su contexto, a través de procesos estables y encuentros donde la práctica artística resuelve objetivos comunes.
3. Desarrollar una investigación colectiva sobre trabajo cultural donde conectar los saberes de 5 entidades profesionales diversas que trabajan en el afuera: vincular privilegios con responsabilidades, desarrollar y compartir herramientas, fortalecer imaginarios y posicionamientos de cuidados, consolidar economías y procesos de apoyo mutuo, difundir éticas de cooperación y complementariedad situada.
4. Promover un desarrollo transparente del proyecto, replicable y estimulado por la dualidad analógico-digital.

Problemática o reto al que hace frente el proyecto

Describe el contexto del proyecto, especificando las fuentes en las que se basa el análisis:

- Identificación del territorio en el que se ubica el proyecto y de sus desafíos.
- ¿A qué necesidades da respuesta este proyecto?
- ¿Cómo se han identificado estas necesidades?
- ¿Cuáles son las fortalezas y las oportunidades sobre las cuales se apoya el proyecto?
- ¿Qué otras entidades u organismos trabajan en el mismo ámbito de intervención que el proyecto en el territorio?

Máximo 1500 caracteres, espacios incluidos.

1473 c

xxi se enfrenta a dos retos:

- descentralizar la acción de los núcleos urbanos, de élites del conocimiento, de las prácticas que más cotizan, de lo que se entiende por hacer cultura y quién la hace, de las normativamente capaces, hacer ahí donde las redes de apoyo mutuo sobreviven porque los recursos no llegan.
- trabajar en el *mientras tanto* —no en promesas de futuro— con quien resiste y construye alternativas, en situado, cuidándonos, dando respuesta a las urgencias socio-políticas del presente, utilizando la tecnología de manera responsable. Para esto, se articula en 4 localizaciones diversamente periféricas: una masía reconstruida en Olost (DU-DA), una antigua cementera rehabilitada en Los Santos de Maimona (LFdTV), una aldea abandonada en Ourense (Cinema Semente) y un antiguo quirófano del CMSc de Puente de Vallecas (Locus).

Estas organizaciones hacen un intenso trabajo en comunidad (vecinas, familias, amigas, afectadas, grupos de apoyo, activistas, investigadoras...), desde la perspectiva de que cultura no es sólo lo que hacemos las trabajadoras culturales, es el conjunto heterogéneo de imaginarios, discursos, sensibilidades y prácticas —todos ellos corporizados— desde los que entendemos y habitamos un mundo común. También cuentan con buena aceptación por parte de habitantes y administraciones territoriales en las que trabajan, siendo únicos en su ámbito de actuación.

Fuentes: vivencial, sección Cultura en periódicos, Foros Cultura y Ruralidades...

Entidades de la alianza

Explica brevemente la composición de la alianza y la experiencia en la temática planteada de las personas, entidades y/o instituciones que conforman la alianza. Especifica el nombre y la trayectoria de las personas concretas que participarán en ella. Indica también, en su caso, las colaboraciones previas que hayan existido, así como los motivos que han llevado a conformar la alianza.

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos. 400 c. por entidad + 500 c. galaxxia+duda

1993 c.

Galaxxia es una plataforma de trabajadorxs culturales jóvenes que promueve perspectivas críticas sobre cómo trabajamos. Su programa articula actividades que posibilitan o fortalecen procesos de apoyo mutuo, cultura comunitaria, pensamiento situado, creación descentralizada y reflexión en torno a las violencias y potencias que nos atraviesan. Nace de la relación crítica entre 'precariedad' y 'millenial'. Por ello, es una institución con sede virtual (Instagram y próxima Wiki) y presencia física nómada. Es una institución gestionada por la asociación Nada Colectivo, de la que forman parte Ana Campillos y Francesca Alessandro, colaborando indefinidamente con Iris Hernández (Interrogante) y Belén Soto (DU-DA). El equipo une trayectorias diversas (arquitectura, mediación, investigación, arte, diseño, comunicación, políticas o activismo) y coinciden en la experiencia de la gestión cultural.

DU-DA es un colectivo que utiliza prácticas artísticas para hacer preguntas sobre nuestros modos de co-habitar y que ayudan a imaginar otros presentes posibles. Trabaja para instituciones y proyectos diversos para activar procesos de investigación, de intercambio de saberes, de mediación, de creación artística, de reencuentro... Está formado por Clara Piazueto, Sarai Cumplido, Sonia Villar y Belén Soto, también diversas pero conectadas por la práctica artística. Su actividad se concentra en Cataluña, entre el área metropolitana de Barcelona y su espacio de residencias en Olost.

DU-DA entró a formar parte de la plataforma Galaxxia en 2018 a través de su integrante Belén, colaboradora de Galaxxia. La complementariedad y posicionamientos políticos afines hacia el trabajo cultural han sido clave para la alianza.

También es importante mencionar la participación [detalles más adelante] de 3 entidades colaboradoras de trabajo cultural, LFdTV y Cinema Semente y Locus, que junto a las entidades de la alianza vienen estableciendo conversaciones y colaboraciones cruzadas en los últimos 3 años.

Transformación o impacto esperados

¿Qué motivos han llevado a cada una de las entidades que conforman la alianza a participar en el proyecto? ¿Qué transformación imaginas que puede producirse con este proyecto, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo? ¿De qué manera contribuye la alianza a esa transformación? ¿De qué manera prevéis facilitar su adopción duradera?

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos. [se han pedido 500c. a cada entidad >> anexo.]

Transformación o impacto esperados (a rellenar por parte de la institución cultural)

¿Por qué participas en el proyecto? ¿Qué transformación imaginas que puede producirse con este proyecto, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo? ¿De qué manera contribuye la alianza a esa transformación? ¿De qué manera prevéis facilitar su adopción duradera?

Máximo 2000 caracteres, espacios incluido 1997 c

Galaxxia es un impulso generacional que surge del contrapunto a la perspectiva institucional hegemónica, buscando formar parte de y afectar a la heterogeneidad de la misma, con el ánimo de impactar positivamente desde la democracia cultural, la sostenibilidad del trabajo cultural y la valorización de las comunidades de los márgenes de tal entramado.

Ponemos en valor las experiencias en primera persona y construimos conciencia entorno al trabajo cultural. La alianza propone, posibilita y fortalece un modelo de institución diferente, fortalece y empodera la cultura y comunidades de márgenes, nuevos y preexistentes lazos entre entidades y ciudadanía, posibilita aprendizaje horizontal inmediato a través del intercambio heterogéneo de prácticas, saberes e historias que habitan los afueras, que resisten a los modos de entender y convivir que impone el capitalismo. Dignifica y redistribuye recursos para proyectos urgentes que sobreviven desde el activismo al carecer de presupuesto.

La durabilidad se garantiza al no trabajar con comunidades y entidades nuevas sino con las que ya existe relación, al interconectar más estrechamente a sus participantes con la plataforma Galaxxia, al distribuir los recursos entre participantes para facilitar su sostenimiento y a que toda la investigación colectiva realizada por las trabajadoras culturales concluirá en recursos y acuerdos a aplicar posteriormente y publicados en abierto, multiplicando su ámbito de afectación.

Además, este proyecto constituye una nueva fase de trabajo en la que profundizar las ideas y prácticas puestas en común a través de colaboraciones previas y participación en la red de DU-DA y colaboradoras. Estas entidades y sus miradas entran a formar parte de las consideraciones que desde el equipo motriz se contemplan para tomar decisiones que posicionan o condicionan la institución. Su participación también se dirige a una futura descentralización de la toma de decisiones, gestión del proyecto y rotación de staff.

Transformación o impacto esperados (a rellenar por parte del agente independiente del ámbito de la mediación cultural/educación artística)

¿Por qué participas en el proyecto? ¿Qué transformación imaginas que puede producirse con este proyecto, tanto a nivel cuantitativo como cualitativo? ¿De qué manera contribuye la alianza a esa transformación? ¿De qué manera prevéis facilitar su adopción duradera?

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos.

1760 c

DU-DA comparte la necesidad de hacer cultura desde prácticas contrahegemónicas. Busca salir del ensimismamiento habitual del sector, que favorece la endogamia y la pérdida de foco respecto a su función en el conjunto social. Se constituye en alianza con Galaxxia como respuesta a la desarticulación colectiva, la ausencia de prácticas y éticas laborales feministas, la necesidad de resistir desde otras maneras de relacionarse con el territorio y con el tiempo, de hacer usos responsables de la tecnología, de recuperar y compartir recursos y aprendizajes para hacer estas prácticas contrahegemónicas más sostenibles y accesibles, de poner los cuidados en el centro. Situar en los márgenes dificulta el sostenimiento y continuidad del trabajo, las relaciones a largo plazo con las comunidades con las que trabajamos son precarias y la continuidad —generar espacios de reflexión, crear sinergias con resistencias complementarias y afines— requiere gran esfuerzo que las financiadoras no suelen contemplar.

DU-DA quiere establecer relaciones más fuertes y cercanas con otros proyectos como los colaboradores, que a su manera situada también resisten en los márgenes culturales. También quiere continuar y fortalecer el trabajo que viene haciendo con las comunidades elegidas, dignificando económicamente el aspecto laboral y poniendo en valor la sabiduría que recibe e intercambia con ellas. Colaborar con Galaxxia es nuestra primera oportunidad para desarrollar a largo plazo un proyecto de proximidad con recursos y tiempos garantizados de manera estable, además de la oportunidad de experimentar con otros modos de institucionalidad y de continuar definiendo nuestro modelo de trabajo y sostenibilidad desde el intercambio de experiencias con otros iguales.

Innovación propuesta

¿En qué es diferente el proyecto a lo que se venía haciendo con anterioridad en la institución cultural o en el territorio? ¿De qué manera contribuye la alianza a esa innovación? Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos.

1874 c.

- Prácticas contrahegemónicas: utilizamos este término en lugar de innovación porque entendemos que el cuidado y el apoyo mutuo no es algo nuevo pero tampoco dominante. Por ello apostamos por recuperar saberes antiguos y unirlos a otros que sí son nuevos y que dan respuestas situadas a necesidades del presente.
- Aprendizajes: puesta en valor de saberes olvidados, situación de los modos de estar en el territorio, intercambio de herramientas y estrategias, generación de nuevos imaginarios, conexión de prácticas del pasado con prácticas del presente, creación de vínculos entre personas, saberes y prácticas.
- Financiación del trabajo y las actividades de trabajo invisible no precaria: distribución de los recursos económicos a proyectos y comunidades que encuentran dificultades para financiarse, reconocimiento de la producción y difusión de pensamiento como una actividad a remunerar, así como de las distintas fases del trabajo cultural. Posibilitar producciones comunitarias que dependen de inversiones externas, desarrollo de economías feministas para reconocer aportaciones que no sólo se pueden medir en €.
- Nueva institucionalidad: Con la etapa post-internet entendemos que nacen una serie de nuevas configuraciones instituyentes de las que forma parte Galaxxia como institución y sus sistemas tentaculares y, en parte, virtuales, a través de los que articula su propia comunidad.
- Pensar = hacer, y por ello investigamos, reflexionamos colectivamente y resolvemos necesidades o deseos comunitarios a través de prácticas artísticas relacionales, materiales, productivas o reproductivas. El pensamiento y la acción se retroalimentan en una relación simbiótica.
- Atención a las relaciones culturales y ecológicas que se dan en cada contexto, integrando la idea del continuo naturaleza_cultura_tecnología de D. Haraway, ampliando la mirada y el cuidado más allá de lo humano.

Modelo de gobernanza y propuesta de trabajo

Explica, en la medida de lo posible, la composición y funciones de los órganos de gobierno de la alianza, responsabilidades y funciones de cada participante, así como los mecanismos de coordinación que tenéis previstos en el momento actual.

Nota: la concreción definitiva de todos estos aspectos podrá realizarse durante los primeros meses del proyecto.

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos.

1826 c.

Comprendemos que la horizontalidad no se basa necesariamente en que todas hagan lo mismo sino en una distribución equitativa de las responsabilidades donde todas ellas merecen el mismo reconocimiento y atención. Desde esta idea, el sistema de gobernanza propuesto sitúa a Galaxxia como coordinadora de proyecto, disponiendo y gestionando el marco de trabajo y necesidades generales del grupo humano implicado. DU-DA asume su rol de mediadora entre comunidades ciudadanas y la investigación sobre prácticas laborales culturales a través de su actividad mediadora continuada. Las seis entidades colaboradoras participan en la investigación al mismo nivel de implicación que la alianza durante su ciclo, y coordinan su jornada de encuentro-activación, así como co-producen junto a Galaxxia el desplazamiento del resto de entidades.

DU-DA ha diseñado su programa de mediación en diálogo con las comunidades y sus necesidades. En el desarrollo del proceso, las decisiones se toman de manera conjunta y poniendo gran atención a la no instrumentalización de las mismas.

Durante la investigación colectiva, los acuerdos y conclusiones se alcanzan mediante procesos asamblearios de democracia por consenso. El programa a desarrollar ha sido consensuado con todos los agentes implicados antes de ser presentado. En el caso de necesitar decisiones que afecten a la totalidad del proyecto, Galaxxia y DU-DA, junto a la entidad colaboradora del semestre en curso, se reunirán telemáticamente y resolverán acuerdos de manera asamblearia.

En este contexto, Galaxxia configura un nuevo modelo de institución, trabajando la horizontalidad como herramienta de autoformación y aprendizaje colectivo, el consenso como estímulo para la investigación, la cooperación como metodología aterrizada a las problemáticas concretas de comunidades y agentes.

Otros agentes implicados

Presenta, en su caso, al resto de agentes y organizaciones colaboradoras en el proyecto, más allá de las entidades que conforman la alianza, especificando nombre y forma jurídica. Indica su papel y los recursos puestos a disposición del proyecto (contribución económica, recursos humanos, logísticos, mediáticos...). En caso de destinarse parte de la financiación de la Fundación a alguno de estos colaboradores, especifica el porcentaje correspondiente. Señala, en particular, aquellos que son clave para el desarrollo del proyecto. Máximo 1500 caracteres, espacios incluidos.

1224 c.

Comunidades para la mediación artística continuada de DU-DA, unidas mediante:

- Comunidad La Segunda Duna. Colectivo sin forma jurídica. 8,5% presupuesto. Habitantes permanentes o de presencia discontinua que participan en su rehabilitación y dinamización. Junto a DU-DA coordinan una jornada de aprendizajes circulares.
- Instituto para la Monitorización Vecinal de Espacios Contaminados. Colectivo - trabajadores autónomos. 6,7% presupuesto. Junto a DU-DA coordina una comunidad vecinal abierta en Osona que investiga y experimenta modos biológicos DIY de potabilizar el agua.

- Tribu Sugurú. Asociación. 6,4% presupuesto. Junto a DU-DA coordina un grupo abierto de familias que experimentan prácticas pedagógicas artísticas.

3 entidades de trabajo cultural colaboradoras:

- LaFábrika detodalavida (LFdTV). Asociación. 11,4% presupuesto.
- Locus. Proyecto cultural, sin forma jurídica per sé. 11,4% presupuesto.
- Cinema Semente. Colectivo en proceso de forma jurídica asociacional. 11,4% presupuesto.

Estas 3 colaboradoras participa en los 4 encuentros de la alianza y colaboradores y acogen 1 en su sede, activando una jornada de mediación comunitaria. Co-investigan modos de hacer trabajo cultural durante 1 semestre. Difunden en sus RRSS los procesos en los que participan.

Continuidad y sostenibilidad del proyecto

¿Está prevista la continuidad del proyecto una vez termine la financiación solicitada? En caso afirmativo, ¿de qué manera se va a asegurar su sostenibilidad? Máximo 1500 caracteres, espacios incluidos.

1479 c.

xxi es un proyecto en continuidad perpetua: el trabajo propuesto con las entidades colaboradoras se basa en prácticas asentadas, vinculadas a una labor previa en/con las comunidades. El papel de xxi es fomentar su sostenibilidad: por un lado, reinventando el concepto de institución desde una horizontalidad operativa, genera una repartición de los recursos que fortalece y cimienta este trabajo de resistencia. Por otro lado actúa como agente facilitador, permitiendo desde la escala institucional, alcanzar recursos a los que las entidades individualmente no accederían, generando a la vez una democratización del acceso al capital a disposición, en un sector cultural centralizador. Además, en la investigación colectiva Galaxxia absorbe las prácticas laborales de lxs integrantes -quedándose abiertas a revisión- culminando en acuerdos, protocolos y herramientas de utilidad práctica para los mismos integrantes y escalables a otros contextos, multiplicando el efecto a través de la difusión y publicación en abierto.

Con respecto a Galaxxia, xxi es un paso más en la integración de otras entidades de su red en el trabajo de elaboración de estrategias, desarrollo de pensamiento y posicionamientos y toma de decisiones de continuidad para la institución, haciéndola más permeable y favoreciendo el modelo de rotación de integrantes del equipo motriz y transferibilidad en nodos que plantea en su modelo de gobernanza.

ACCIONES

Añade tantos bloques como acciones tenga tu proyecto (hasta un máximo de 10).

Desarrollar en calendario y luego aquí

Nombre de la acción 1

Coordinación de proyecto

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 497 c

Coordinación humana de proyecto, gestión económica, producción. Diálogo constante con DU-DA y colaboradoras, asegurando la comunicación fluida entre ellas. Programación e implementación de metodologías para 2ª jornada en encuentros de alianza + colaboradoras.

Objetivo: proporcionar marco y estructura para el trabajo colaborativo, distribuir recursos, cuidar.

Metodología: seguimiento mediante mails, calendario, jitsi. Cloud de proyecto compartido. Escucha activa, revisión continua de procesos.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 255 c

20 meses (noviembre 2020 - junio 2022).

Coordinación semanal de tareas mediante mails. Jitsi colectivo mensual 2-3h. 4 jornadas presenciales de alianza + colaboradores (2ª jornada de encuentros). Gestión humana y económica continuada de todos los procesos.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 203 c

Galaxxia (4 personas), figura de coordinación, dispone y concreta el programa planteado en esta candidatura en diálogo con DU-DA (4 personas) y las colaboradoras semestrales (6 personas en ciclos de 2).

Nombre de la acción 2

Investigación “xxi - Hacer cultura del afuera en el ahora”

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 494 c

Investigación colectiva.

Objetivo: Localizar y desarrollar estrategias para la práctica cultural contrahegemónica; consolidar aplicaciones situadas para los agentes implicados.

Metodología: trabajo procesual en 3 ciclos. En cada ciclo, mediante trabajo telemático y un encuentro presencial, recopilación de referentes, entrevistas, desarrollo textos, intercambio, análisis e intercambio de recursos recopilados, determinación de acuerdos y marcos de aplicación. Difusión aprendizajes. Evaluación.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 500 c

1) Resistir. 1er semestre, en colab. con LFdTV. Territorios desatendidos, economías, articulación política, modelos organizativos.

2) Reconocerse: 2º semestre, en colab. con Cinema Semente. Aproximarse, presentarse, recordar, rehacer.

3) Convivir: 3º semestre, en colab. con Locus. Estares diversos, malestar, tiempos y afectos.

En cada ciclo, al menos: 3 artículos, 1 guía de referentes y contactos, 1 relatoría de acuerdos y marcos de aplicación. Actividades presenciales descritas en Acciones 3-6.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 353 c

Desarrollada por Galaxxia (4 trabajadoras) y DU-DA (4 trabajadoras) durante 3 semestres, colaboraciones semestrales de LFdTV (2 representantes), Cinema Semente (2 representantes) y Locus (2 representantes). Investigación de aplicación directa dirigida a las comunidades de trabajo de cada entidad, materializada a través de activaciones en Acciones 3-9.

Nombre de la acción 3

Cuidarse: 1er Encuentro de investigación + activación comunitaria

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 490 c

Encuentro presencial de alianza y colaboradores.

Objetivos: conocerse y presentarse en el propio territorio, a través de usos del espacio y prácticas situadas.

Metodología: Presentaciones entre participantes y de DU-DA mediante recorrido por espacios y alrededores, danza y escucha profunda. Activación de mediación artística con la comunidad de La segunda duna a través de construcción, comida, fermentación y magia. Inicio de investigación, repaso programa, 1ª asamblea, recursos gráficos.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 267 c

Noviembre de 2020. La segunda duna (Olost, Barcelona). 2 días (+ 2 noches).

1ª jornada coordinada por DU-DA (presentaciones, recorridos y activación comunitaria).

2ª jornada coordinada por Galaxxia (punto de partida investigación + Acción 1 - coordinación de proyecto).

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 395 c

Participan alianza (Galaxxia + DU-DA) y entidades colaboradoras (LFdTV, Cinema Semente, Locus). DU-DA acoge en su sede al resto, que se desplazan allí para participar en todo el programa.

Activación comunitaria abierta dirigida a comunidad La segunda duna (vecinas, familias, habitantes, visitantes; 30 personas aprox.) y participan proyectos visitantes. Jornada investigación dirigida a alianza + colaboradores.

Nombre de la acción 4

Resistir: 2º Encuentro de investigación + activación comunitaria

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 477 c

Encuentro presencial de alianza y colaboradores.

OBJ: conocer en el territorio, usos del espacio y prácticas situadas. Cierre 1er ciclo investigación.

MET: Investigación/acción sobre bienes comunes, buen vivir, cultura libre y autoconstrucción.

Activación de mediación artística con comunidad a través de gestión social del territorio y encuentro ocio-cultural en el ámbito rural. Trabajo en torno a recursos generados en 1er ciclo investigación, presentación dinamizada 2º ciclo.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 279 c

Abril 2021. LaFábrica detodalavida (Santos de Maimona, Badajoz). 2 días (+ 2 noches).

1ª jornada coordinada por LFdTV (presentación, recorridos y activación comunitaria).

2ª jornada coordinada por Galaxxia (trabajo colectivo en investigación + Acción 1 - coordinación de proyecto).

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 451 c

Participan alianza (Galaxxia + DU-DA) y entidades colaboradoras (LFdTV, Cinema Semente, Locus). LFdTV acoge en su sede al resto, que se desplazan allí para participar en todo el programa.

Activación comunitaria abierta dirigida a comunidad usuaria de LFdTV (colectivos en residencia, artistas locales, vecinas del pueblo y sus alrededores, 40 personas aprox) y participan proyectos visitantes. Jornada investigación dirigida a alianza + colaboradores.

Nombre de la acción 5

Reconocerse: 3º Encuentro de investigación + activación comunitaria

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 495 c

Encuentro presencial de alianza y colaboradores.

OBJ: conocer en el territorio, usos del espacio y prácticas situadas. Cierre 2º ciclo investigación.

MET: Presentación Cinema Semente en un recorrido por espacios y alrededores. Activación de mediación artística con comunidad a través de memorias y audiovisual para generar un archivo como ejercicio de autoreconocimiento y autonarración compartida. Trabajo en torno a recursos generados en 2º ciclo investigación, presentación dinamizada 3º ciclo.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 276 c

Octubre 2021. Aldea abandonada de A Barca (Ourense). 2 días (+ 2 noches).

1ª jornada coordinada por Cinema Semente (presentación, recorridos y activación comunitaria).

2ª jornada coordinada por Galaxxia (trabajo colectivo en investigación + Acción 1 - coordinación de proyecto).

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 486 c

Participan alianza (Galaxxia + DU-DA) y entidades colaboradoras (LFdTV, Cinema Semente, Locus). Cinema Semente acoge en A Barca al resto, que se desplazan allí para participar en todo el programa. Activación comunitaria abierta dirigida a comunidad que habita A Barca (vecinas de pueblos aledaños, ex-habitantes, colectivos culturales locales; museo etnológico de Ribadavia, 60 personas aprox) y participan proyectos visitantes. Jornada investigación dirigida a alianza + colaboradores.

Nombre de la acción 6

Convivir: 4º Encuentro de investigación + activación comunitaria

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 500 c

El sector cultural es una de las capas sociales más atravesadas por la precariedad, esto se refleja en nuestro sufrimiento psíquico.

OBJ: 1) Creación artística colectiva como herramienta de autogestión de la salud mental 2) Conocer la salud comunitaria, su red heterogénea, su territorio inmediato.

MET: 1)Presentación Locus, dinámica creación 2) Presentación red, espacios aliados del barrio 3) Mediación artística con comunidad 4) Trabajo en torno a lo generado en 3º ciclo investigación. Evaluación.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 500 c

Abril 2022. CMSc Vallecas. 2 días:

Jornada1 coord. Locus (presentación, recorridos y activación comunitaria).

Narrativas subjetivas y prácticas comunitarias: reivindicamos nuestra forma de estar,comprender y afectar el mundo como personas y trabajadorxs divergentes.

Jornada2 coord. Galaxxia (investigación colectiva):

Cuidar nuestro sector y agentes/ Imaginar la sostenibilidad de la vida y de la gestión de nuestro trabajo / Generar impacto sociopolítico a través de nuestras programaciones culturales.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 497 c

Encuentro presencial y activación comunitaria abierta dirigida a las instituciones aliadas (CMSc Puente de Vallecas, Radio Vallecas, Solar La Palmera, La Porvenir...) y al grupo de apoyo mutuo de Locus (10 jóvenes sufrientes psíquicas).

Participan alianza (Galaxxia + DU-DA) y entidades colaboradoras (LFdTV, Cinema Semente). Locus acoge en El Quirófano.

salud comunitaria # diseño social # cultura de proximidad # lenguaje artístico # educación entre pares # pensamiento lateral # micropolíticas

Nombre de la acción 7

Circularidad: Mediación comunitaria DU-DA con la comunidad de La segunda duna

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 490 c.

Proceso de mediación artística de DU-DA con su comunidad de trabajo más próxima: la comunidad de la Segunda duna. Trabajo de continuidad, comunidad construida con el paso de los años a través de la reparación y el uso de sus espacios. Incluye una jornada de activación comunitaria *Hera* abierta a la participación pública.

Objetivo: poner en valor las aportaciones y saberes diversos que habitan este espacio.

Metodología: proceso circular de talleres: todes somos maestres y todes aprendices.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 470 c.

18 meses (noviembre 2020 - abril 2022) de encuentros, convivencia y co-construcción en La segunda duna (Olost, Cataluña). Acogida permanente de huéspedes, encuentros comunitarios bimensuales.

La jornada de activación *Hera* se celebrará en La segunda duna en febrero de 2021. Constará de 6-8 actividades, dirigidas cada una por un miembro de la comunidad, en las que comparte una serie de saberes propios, no normativos y útiles para la vida comunitaria en La segunda duna.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 493 c

DU-DA (4 personas) diseña e implementa este proceso de mediación dirigido a la comunidad de la Segunda duna. Se trata de una comunidad heterogénea pero implicada de maneras diversas en la vida de La segunda duna: habitantes, vecines, huéspedes habituales, entornos afectivos... Aprox. 30 personas de recorridos vitales, edades, especialidades, capacidades diversas. Galaxxia (4 personas) asiste y participa en la jornada abierta *Hera*, en las que se abrirán inscripciones para aprox. 50 personas.

Nombre de la acción 8

Aguas turbias: Mediación comunitaria DU-DA con IMVEC

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 500 c

Proceso de mediación de DU-DA + IMVEC y comunidades vecinales. Investigación colaborativa sobre sistemas de bioremediación del agua que abastece las viviendas, contaminada por industria porcina. Incluye una activación comunitaria: el laboratorio Puaj! *Beber agua*.

Objetivo: buscar soluciones accesibles que hacen frente a los problemas ambientales.

Metodología: construcción de herramientas DIY, documentación y análisis colectivo de muestras de agua y orina, exploración de formas de vida presentes.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 489 c

18 meses (noviembre 2020 - abril 2022) de encuentros, monitorización y publicación de datos en la comarca de Olost (Cataluña). Mediciones semanales, encuentros mensuales, análisis de agua en laboratorio trimestrales.

La jornada abierta de activación *Beber agua* se celebrará en La segunda duna en julio de 2021. Abrirá los procesos de investigación - preparación para fabricar 20 kits de medición, practicar la escucha profunda del paisaje y comenzar un plan común de monitorización vecinal.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 498 c

DU-DA (4 pers.) + IMVEC (2 pers.) diseñan e implementan el proceso de articulación ciudadana y laboratorio. IMVEC defiende que el compromiso de las comunidades con proyectos compartidos se sostiene a través de necesidad de supervivencia. Así, la comunidad implicada es la directamente afectada por la contaminación: vecinos cuyos cuerpos y vidas son afectados por los purines. Aprox. 25 personas. Galaxxia (4 personas) asiste y participa en la jornada *Beber agua*, con aforo para aprox. 40 personas.

Nombre de la acción 9

Decrecer: Mediación comunitaria DU-DA con la Tribu Sugurú

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 499 c

Proceso de mediación artística de DU-DA con familias de la tribu Sugurú. Continuidad: los niños han crecido y cursan primaria obligatoria, pero DU-DA y las familias quieren seguir encontrándose y desarrollando sus modelos pedagógicos. Finaliza con la activación *Campamento de sabias*.

Objetivo: reencontrarse, construir un manual pedagógico que documente el trabajo desarrollado.

Metodología: Asambleas pedagógicas y logísticas. Rondas de emociones, caminar por la playa, comer juntas, explorar, jugar.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 346 c.

18 meses (noviembre 2020 - abril 2022) de encuentros mensuales en Poblenou, Barcelona.

La jornada de activación *Campamento de sabias* se celebrará en un camping de Cataluña en febrero de 2022. Consistirá en una convivencia festiva de las familias durante 2 días 1 noche en las que los niños se harán cargo de organizar el sostenimiento de la vida.

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 488 c

DU-DA (4 personas) acompaña este proceso de mediación artística abierta, dirigido a familias reunidas en torno a la tribu Sugurú (proyecto de crianza compartida entre 2013-2019). Actualmente son familias diversas de entre 2 y 6 miembros cuyos hijos tienen entre 3 y 9 años. Aprox. 30 personas de recorridos vitales, edades, especialidades, capacidades diversas. Galaxxia (4 personas) asiste y participa en el *Campamento de sabias*, abierto a la participación de 12-15 familias interesadas.

Nombre de la acción 10

Publicación “xxi - Hacer cultura del afuera en el ahora”

Descripción de la acción / Indica los objetivos de esta acción y la metodología empleada. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 464 c

Proceso continuado de documentación y difusión de aprendizajes en RRSS y wiki. Selección y edición de contenidos para publicación final -digital y física.

Objetivos: compartir saberes compartidos, recuperados y desarrollados durante el proyecto; convocar a participantes.

Metodología: proceso de recopilación y generación de contenidos a través de Acción 1 investigación. Selección y edición colaborativa de materiales, diseño y maquetación, impresión y publicación.

Tiempo y lugar de realización / Especifica el momento y lugar de realización de la acción, así como su duración y el número de realizaciones previstas, en su caso. Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 291 c

Documentación y difusión: 18 meses (noviembre 2020 - abril 2022), acompañando el proceso de investigación, encuentros y activaciones comunitarias.

Selección y edición de contenidos: 2 meses (mayo - junio 2022). Acompañando el proceso de evaluación, trabajo telemático.

Publicación: junio 2020

Entidades y personas implicadas / Indica quién diseña e implementa la acción, así como a quién está dirigida (perfil y cantidad aproximada de personas). Máximo 500 caracteres, espacios incluidos. 482 c

Alianza y colaboradoras de la investigación documentan y difunden. Galaxxia publica a través de RRSS y wiki, dirigiendo la información a todos sus seguidores y etiquetando contenidos para ser fácilmente localizable en internet. La publicación, editada y diseñada por Galaxxia + DU-DA, será enviada en edición impresa a les participantes de xxi y publicada CC para trabajadoras culturales interesadas en prácticas comunitarias contrahegemónicas para habitar el afuera y el presente.

DATOS DE LA ORGANIZACIÓN SOLICITANTE

Esta sección permite presentar a la entidad que recibirá y administrará los fondos en caso de ser seleccionado el proyecto. Es una de las entidades que conforman la alianza. Se contemplan dos casos posibles:

1) Todas las entidades que conforman la alianza son entidades sin ánimo de lucro o pertenecientes a la Economía Social y Solidaria (ESS), en cuyo caso es indiferente cuál de ellas actúe como organización solicitante de la subvención.

2) No todas las entidades que conforman la alianza son entidades sin ánimo de lucro o pertenecientes a la Economía Social y Solidaria, en cuyo caso deberá actuar como organización solicitante de la subvención aquella que no tenga ánimo de lucro o que pertenezca a la ESS. En este caso, además, deberá quedar demostrado a través de este formulario que el proyecto presentado es puramente social y sin ánimo de lucro para todas las partes.

Nota: los agentes independientes del ámbito de la mediación cultural/educación artística podrán formar parte de la alianza sea cual sea su forma jurídica.

Información general

Nombre completo de la organización solicitante

Galaxxia (Nada Colectivo)

Tipo de entidad en el marco de la convocatoria

- Administración Pública
- **Institución cultural**
- Agente independiente del ámbito de la mediación cultural/educación artística

Forma jurídica de la organización solicitante:

Asociación

Resumen de la actividad de la organización /Explica la misión de la organización y qué actividades realiza para conseguirla. Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.

1000

Galaxxia busca fomentar el aprendizaje transversal como herramienta de empoderamiento colectivo, la revisión como práctica de conocimiento de los límites. Actividades:

- **convocatorias abiertas para micro-festivales** a escala nacional y local (Madrid): propuestas culturales situadas + becas de viaje para lxs integrantes de la plataforma.
- **creación de pensamiento** píldoras de pensamiento crítico alrededor de la realidad cultural, económica y vivenciales que atraviesa la GenY. Formatos: **1)encuentros online:** conversaciones y debates en primera persona con/entre jóvenes trabajadorxs culturales en diferente formatos (entrevista, actuación, conversatorio); **2) redacción de #;** **3)talleres y clases:** [universidad Massana, BCN; Medialab Prado, MAD]; **4)jornadas de generación y difusión de pensamiento** a través de conversatorios virtuales y talleres de trabajo presenciales; **5)desarrollo de wiki.**
- Participación en eventos culturales [YAMI-ICHI-Tentacular]: exposición y venta de prácticas de creación disidentes.

Resumen de la estrategia a futuro de la organización / Explica, en la medida de lo posible, las líneas principales de la estrategia a largo plazo de la organización. En caso de no contar con una estrategia definida, explica cómo se ve la organización en un plazo de cinco años. **Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos.**

1954 c

La estrategia a futuro de Galaxxia se basa en tres ejes fundamentales:

- CONTINUIDAD: Consolidar los vínculos entre lxs agentes culturales y con las comunidades, fomentar el intercambio y posterior desarrollo de prácticas y metodologías transformadoras, implementar las sinergias con entidades internacionales para asentar el posicionamiento político de Galaxxia y ampliar el frente de resistencia.
- SOSTENIBILIDAD ECONÓMICA: Se buscará la consolidación de la financiación pública como principal fuente de sostenimiento de la plataforma, de su gestión y programación. Por otro lado, coherentemente con la misión del proyecto, se plantean diferentes estrategias para garantizar condiciones de trabajo dignas al equipo motriz, que será rotativo: creación de contratos temporales, con condiciones transparentes, públicas y consensuadas, que se financiarán mediante los servicios ofrecidos por la propia plataforma, como por ej: apoyo y co-redacción de convocatorias impulsadas por agentes externos y patrocinadas por Galaxxia, asesorías a otras entidades/instituciones sobre la metodología tentacular/horizontal promovida por Galaxxia y su funcionamiento (+ a nivel micro venta de merchandising, recaudo de dinero en eventos etc.) Asimismo, se implementará el reconocimiento de las aportaciones no monetarias como parte de la plan económico, dignificando el trabajo invisibilizado.
- INNOVACIÓN: investigación e implementación de metodología y funcionamiento a nivel institución (tanto en el medio digital como en el territorio); experimentación de prácticas transversales que tratan el conjunto naturaleza, cultura y tecnología como un continuo; investigación y acción colectivas a través de las prácticas artísticas relacionales, materiales, productivas o reproductivas. Impacto en micro-políticas públicas de cara a la relación entre instituciones y entidades, agentes y proyectos culturales, donde replicar los resultados positivos de los tres ejes en conjunto.

Datos de contacto de la organización solicitante

Página web

<https://www.instagram.com/proyectogalaxxia/>

Redes sociales de la organización solicitante

[instagram.com/proyectogalaxxia](https://www.instagram.com/proyectogalaxxia)

<https://www.instagram.com/nadacolectivo/>

Facilítanos la cuenta Twitter y/o LinkedIn de tu organización, si procede.

-

Modelo organizativo interno

Modelo de gobernanza / Explica cuáles son los órganos de gobierno y/o representación, cómo se toman las decisiones en la organización y si los beneficiarios participan de alguna manera en la toma de decisiones y órganos de la organización solicitante. **Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.**

999 c

La estructura de Galaxxia se articula rizomáticamente, siendo actualmente el órgano de representación y gobierno el equipo motriz formado por A. Campillos y F. Alessandro (Nada Colectivo), B. Soto, I. Hernández. El equipo se encarga de la gestión cultural, económica y operativa del proyecto, basándose en 1) la rotación, que garantiza un reparto equitativo de las tareas (horas de trabajo y dotaciones económicas se reparten igualmente) y el aprendizaje transversal; 2) el intercambio de saberes como herramienta de empoderamiento colectivo; 3) la revisión continua como práctica de conocimiento de los límites. La toma de decisiones se realiza por consenso, a través de una asamblea online que se reúne semanalmente, cuyas actas conforman un historial completo del proceso.

La relación con colaboradores y agentes de la plataforma es directa -reuniones online con diferentes temporalidades- mientras las comunidades se relacionan con las colaboradoras, con las que comparten el territorio de actuación.

Porcentaje de mujeres en los espacios de gobernanza
100%

Número de trabajadores/as (equivalente a tiempo completo)
0
Información económica de la organización

Presupuesto del último ejercicio. En euros
40.000,00 €

Presupuesto del último ejercicio destinado a actividades de educación/mediación
24.405,00

Ingresos totales del último ejercicio. En euros
37.547,94 €

Ingresos provenientes de subvenciones públicas en el último ejercicio. En euros
15.000,00 €

Ingresos provenientes de subvenciones o donaciones privadas (mecenazgo) en el último ejercicio. En euros
23.176,47 €

Ingresos provenientes de autofinanciación en el último ejercicio. En euros
0,00

Principales financiadores de la organización, públicos y privados, en el último ejercicio. Indica nombres y porcentajes.

Ministerio de Cultura y Deporte - 39,9 %

Fundación Bancaria "la Caixa" - 59,8 %

Principales financiadores de la organización, públicos y privados, en el ejercicio actual. Indica nombres y porcentajes.

Ayuntamiento de Madrid - 21 %

¿Ha recibido la organización alguna subvención por parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso en el pasado?

- Sí

- No

DATOS DE LA/S ENTIDAD/ES ALIADA/S

Esta sección permite presentar a la/s entidad/es que formará/n la alianza junto con la organización solicitante (una principal, en el caso de la modalidad 1; una o varias, en el de la modalidad 2). Para visualizarla correctamente, debes escoger una modalidad en la sección "Información básica del proyecto".

En el caso de que alguna de las preguntas no aplique (por ejemplo, en el caso de autónomas/os), escribe "no aplica".

Datos de las demás entidades de la alianza

Por favor, introduce los datos del resto de entidades que forman parte del proyecto, además de la organización solicitante.

E-mail hola@du-da.net

Página web www.du-da.net

DATOS DE LA/S ENTIDAD/ES ALIADA/S 6 / 13

XXI - HACER CULTURA DEL AFUERA EN EL AHORA

Esta sección permite presentar a la/s entidad/es que formará/n la alianza junto con la organización solicitante (una principal, en el caso de la modalidad 1; una o varias, en el de la modalidad 2). Para visualizarla correctamente, debes escoger una modalidad en la sección "Información básica del proyecto".

En el caso de que alguna de las preguntas no aplique (por ejemplo, en el caso de autónomas/os), escribe "no aplica".

Información general de la entidad aliada

Nombre completo de la entidad aliada

DU-DA colectivo

Tipo de entidad en el marco de la convocatoria

- Institución cultural
- Agente independiente del ámbito de la mediación cultural/educación artística

Forma jurídica de la entidad aliada [Trabajadoras autónomas. Proceso de constitución como asociación en proceso, paralizado por Covid-19.](#)

Año de creación de la entidad

O año de alta en Autónomos. [Para proyectos de DU-DA, 2018](#)

Nota: pueden solicitar financiación y formar parte de la alianza tanto entidades consolidadas como de nueva creación.

Nombre de la persona representante legal de la entidad Belén

Este campo es obligatorio.

Apellidos de la persona representante legal de la entidad Soto cachinero

Resumen de la actividad de la entidad

Explica la misión de la entidad y qué actividades realiza para conseguirla.

Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.

DU-DA es un colectivo que se alimenta de herramientas y saberes de las escuelas libertarias, de los laboratorios de fermentación y de las cocinas de nuestras abuelas. Las activamos para desarrollar proyectos que hacen preguntas sobre nuestros modos de co-habitar y que ayudan a imaginar otros presentes_futuros posibles. Tenemos varios proyectos en curso: Pan Duro, donde cocinar juntas es una fiesta; Pan de Rana, un contra-archivo(?) para el ahora; Puaj!, un laboratorio de culturas vivas; Derivas, donde acompañamos a cachorras que se mueven por la ciudad; La Segunda Duna, una caravana para estancias en el bosque; Hera, programa de aprendizajes circulares; Morir guay, voces y relatos para no tener miedo; Marti Culiz, la editorial de publicaciones espontáneas y, por último, pero no menos importante, Puntería y Cariño.

Resumen de la estrategia a futuro de la entidad

Explica, en la medida de lo posible, las líneas principales de la estrategia a largo plazo de la entidad. En caso de no contar con una estrategia definida, explica cómo se ve la entidad en un plazo de cinco años.

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos

Después de casi dos años en activo como colectivo, trabajando con comunidades, siendo contratadas por instituciones para diseñar y ejecutar proyectos de mediación, investigación y creación artística, colaborando con otras artistas o agentes culturales, DU-DA se encuentra en proceso de constitución como asociación con el objetivo de consolidar su estructura y comenzar a presentar solicitudes a subvenciones estatales, autonómicas y locales.

La estrategia del proyecto busca simultanear el tipo de colaboraciones y proyectos desarrollados hasta el momento con otros de mayor envergadura que conecten y continúen los procesos iniciados con comunidades, otras trabajadoras afines y entidades. En esta línea, DU-DA plantea establecer unas metodologías y estructuras de trabajo que permita una economía feminista compartida y estable, unos tiempos que concilien con la vida más allá del trabajo y unos proyectos que continúen haciendo preguntas y especulando respuestas sobre cómo podemos estar de otras maneras.

En cuanto al programa, la estrategia a 5 años incluye una mayor ejecución de proyectos en La segunda duna (desplazándolos de Barcelona), una expansión de la red de colaboraciones con otros proyectos periféricos, aumentar la dotación a residencias artísticas para fomentar la movilidad y ofrecer becas, una ampliación del catálogo y tipología de publicaciones y el desarrollo de metodologías e investigaciones actuales y porvenir.

Datos de contacto de la entidad aliada

E-mail hola@du-da.net

Página web <http://du-da.net/>

Redes sociales de la entidad aliada https://www.instagram.com/du_da_net/

Facilítanos la cuenta Twitter y/o LinkedIn de la entidad, si procede.

Modelo de gobernanza

Explica cuáles son los órganos de gobierno y/o representación, cómo se toman las decisiones en la entidad y si los beneficiarios participan de alguna manera en la toma de decisiones y órganos de la entidad aliada.

Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.

Las 4 integrantes toman decisiones mediante consenso en reuniones-asamblea semanales. Además, existe una distribución en la representación y de la ejecución de algunas fases de proyecto entre las 4 integrantes .

Además, DU-DA tiene un "consejo de sabias" constituido por 3 profesionales afectivamente y laboralmente cercanas: Eli Lloveras, directora de Hamaca; Marzia Matarese, responsable de residencias internacionales de hangar; Emma Jacobsson, gestora de eventos internacionales Suecia-España. El "consejo de sabias" funciona como un órgano de consulta para decisiones de alta importancia o complejas, así como un espacio para la asesoría especializada. Las integrantes de este consejo son las integrantes de la junta de asociación que se está constituyendo.

Por último, sus metodologías establecen marcos de trabajo abiertos en los que les participantes condicionan y, en muchas ocasiones, forman parte de manera horizontal de la toma de decisiones para el desarrollo de la actividad.

Porcentaje de mujeres en los espacios de gobernanza 100%

Número de trabajadores/as (equivalente a tiempo completo) 0

Información económica de la entidad

Presupuesto del último ejercicio

En euros [No aplica](#)

Ingresos totales del último ejercicio

En euros [No aplica](#)

Ingresos provenientes de subvenciones públicas en el último ejercicio

En euros [No aplica](#)

Ingresos provenientes de subvenciones o donaciones privadas (mecenazgo) en el último ejercicio

En euros [No aplica](#)

Ingresos provenientes de autofinanciación en el último ejercicio

En euros [No aplica](#)

Principales financiadores de la entidad, públicos y privados, en el último ejercicio

Indica nombres y porcentajes. [El graner, Hangar, La escocesa, Ventú \(principales contratantes\)](#)

Principales financiadores de la entidad, públicos y privados, en el ejercicio actual

Indica nombres y porcentajes. [La escocesa \(mediante becas de investigación por convocatoria\)](#)

¿Ha recibido la entidad alguna subvención por parte de la Fundación Daniel y Nina Carasso en el pasado?

- ☐ Sí
- ☒ No

PUESTA EN VALOR Y DIFUSIÓN DE APRENDIZAJES

¿De qué forma se va a difundir y poner en valor el proyecto?

¿Cómo se piensa poner en valor y dar a conocer el proyecto?

¿Qué medios y formatos de presentación y difusión de resultados se usarán (talleres, conferencias, comunicación externa, medios, página web y redes, publicaciones, documentos audiovisuales, etc.)?

¿Está prevista una puesta en común/en red de los resultados?

¿Se prevé integrar los conocimientos y prácticas generadas a otras entidades (Administraciones Públicas, instituciones culturales, políticas, sociales, asociaciones, etc.)?

Máximo 2000 caracteres, espacios incluidos. 1939 c

En cada encuentro, trabajadoras culturales y ciudadanía aprenden las unas de las otras a través de procesos de transferencia de saberes donde la trabajadora no es la que posee el conocimiento sino la que crea un marco de trabajo para facilitar su intercambio. Cada encuentro es un marco a través del cual poner en común prácticas, experimentar metodologías y replicarlas en contextos cotidianos y en otros territorios a posteriori.

Además, el proceso *xxi* reposa en una línea de pensamiento e investigación. En torno al trabajo cultural en cada encuentro mensual de los miembros de la alianza se hará una puesta común de los aprendizajes resultados de cada uno de los actores. Esta metodología conlleva gran riqueza puesto que cada actor reflexionará y aplicará los temas propuestos en un contexto y con una comunidad concretos. De esta manera, progresiva y constantemente, los conocimientos y las prácticas serán compartidas e integradas a los modos de hacer de los miembros de alianza + colaboradores.

Finalmente, con el objeto de compartir e integrar conocimiento a otras entidades, se invitará a los encuentros a instituciones cercanas al proceso y se valorarán posibles encuentros posteriores con estas en los que se hagan hincapié en nuevas metodologías, buenas prácticas de trabajo cultural y se trabaje la continuidad.

En base a la 1ª experiencia de programación de Galaxxia 2019, se prototipa un protocolo de comunicación compartida, con el objetivo de profesionalizar y reconocer prácticas que se vienen dando.

Canales de difusión:

- Instagram: comunidad digital de alianza y colaboradores cuenta con 5000 seguidores y un 40% de interacciones.
- galaxxia.org almacenará toda documentación generada durante *xxi*. Este espacio digital es abierto para volcar la documentación con el objetivo de seguir practicando los valores de transparencia defendidos por Galaxxia ([aquí para leer más](#)).
- Estrategia de comunicación y prensa
- Publicación final

Encuentro de inicio, puesta en común de aprendizajes y presentaciones públicas

Con el fin de generar dinámicas compartidas y momentos de intercambio entre proyectos, la Fundación Daniel y Nina Carasso establecerá un proceso de intercambio y aprendizaje colectivo. Los responsables de proyecto seleccionados en esta convocatoria serán invitados a un seminario de bienvenida y, después, a reuniones anuales. En caso de ser seleccionado, este proceso implicará el intercambio de información sobre vuestro proyecto con terceros. El tiempo y la carga de trabajo de este proceso de puesta en común de recursos y aprendizajes se fijarán en un futuro próximo y se informará a las entidades participantes cuando se notifique la selección final del proyecto.

Además, la Fundación podrá solicitar a las organizaciones seleccionadas que presenten su proyecto en eventos culturales, científicos o educativos.

Salvo excepciones, la participación en la puesta en común de recursos y aprendizajes y la eventual presentación del proyecto en los eventos anteriormente mencionados no serán remuneradas. Sin embargo, todos los costes asociados a estos procesos correrán a cargo de la Fundación Daniel y Nina Carasso, al margen de los fondos concedidos para la implementación del proyecto.

Al enviar este formulario, aceptas estas condiciones

- ☒ Sí, acepto estas condiciones
- ☐

SEGUIMIENTO Y EVALUACIÓN DE IMPACTO

¿Cómo se realiza el seguimiento del proyecto?

¿De qué herramientas se dispone para evaluar la marcha del proyecto y su impacto? Describe el planteamiento de esta evaluación, sus objetivos, metodologías y los formatos finales que tomará (informe, documental, podcast, etc.).

Máximo 1500 caracteres, espacios incluidos.

1499 c

Documentación seguimiento:

- Actas
- 1 producción mensual fruto del proceso de investigación en diversos formatos consensuados (relato, artículo, podcast, vídeo...) se comparte en web y RRSS
- Programa mediación artística > Relatoría proceso y encuentro mediación con la comunidad de la entidad colaboradora.
- Documentación evaluación
- Mapa relacional al finalizar el proceso
- Publicación final: extractos relevantes de la evaluación podrán ser incluidos en la publicación y/o difundidos en RRSS

Capas evaluación:

- 1) Evaluación transversal de xxi
 - a) Evaluación proceso investigación
 - i) Actas
 - ii) Formulario inicial (objetivos, expectativas, miedos, etc.)
 - iii) Focus group de evaluación al finalizar cada cada bloque temático y otro al finalizar el proceso.
 - b) Evaluación de cada programa de mediación (6)
 - i) Documento evaluación del bloque temático y del encuentro co-producido por la alianza y consensuado con la entidad colaboradora en una sesión de evaluación conjunta.
 - (1) Ficha general proyecto (igual para todos)
 - (2) Focus group al final de cada encuentro con las personas participantes + alianza
 - (3) 2/3 entrevistas (a una persona que participe en todo el proceso + a una persona relevante para el encuentro, ej: miembro comunidad)

*Los focus groups serán grabados y extractos podrán ser publicados en web y RRSS

Al ser un proceso abierto, la documentación y evaluación generada será publicada en su mayoría y difundida desde <http://galaxxia.org> una vez se adapte a un formato accesible; ficha breve o maqueta gráfica.

Indicadores previstos

Especifica aquí el listado de indicadores preliminares que tenéis pensado utilizar para realizar el seguimiento y evaluación del proyecto. En particular, señala qué indicadores os servirán para medir: Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos. 991 c

Transversales (edad, género, procedencia, perfil)

Innovación

- Percepción innovación socio-cultural
- Percepción Galaxxia como institución accesible y situada
- Nuevos públicos
- Nº de protocolos creados y difundidos

Transformación

- Experimentación y transmisión a otros agentes
- Desarrollo tejido cultural local y nuevas iniciativas
- Transformación comunidades y su percepción cultura
- Transformación institucional: nº interlocutores, nº documentación dirigida a instituciones, etc.

Participación

- Nº participantes encuentro + comparativa temporal
- Involucración:
 - Digital: interacción RRSS, interés por encuentros, proceso, etc.
 - Presencial: rol activo, continuidad, etc.
- Desarrollo personal
 - ej: nº pers. que interiorizan las prácticas, que se involucran en la organización, etc.

Horizontalidad:

- Modelo gobernanza
 - ej: Nº decisiones por consenso
- Cuidados internos y sostenibilidad
 - ej: Dignificación de trabajado cultural
- Participación y horizontalidad en focus groups
 - ej: Tiempo de palabra (voces dominantes/retraídas)

Persona/organización responsable del seguimiento y evaluación del proyecto

¿Quién se encarga de diseñar y llevar a cabo esta evaluación? ¿Se trata de una persona o grupo de personas de alguna de las entidades que conforman la alianza o de personas u organizaciones externas? ¿Existe un comité de seguimiento u otro órgano similar dedicado a la evaluación del proyecto? ¿Cuál es el perfil y trayectoria de la/s persona/s o de la organización encargada de la evaluación?

Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos.

954

Organización de la evaluación:

- . 1 persona responsable del diseño y la implementación de la evaluación
 - Perfil: Politóloga y gestora cultural.
 - Experiencia: Ha participado en la toma de datos de la evaluación de Imagina Madrid - Intermediae, en sesiones de evaluación de Grigri Pixel en dos ediciones, ha sido responsable de evaluación de Memento x Mirador Arganzuela - Intermediae y es responsable de la evaluación del programa de Locus financiado por Art For Change - La Caixa para el cual ha realizado la formación *Cultumetría - Mide el impacto de tu proyecto*.
- . 1 persona de la alianza de apoyo de forma rotativa
- . 1 persona de entidad colaboradora en los encuentros y documentación de proyectos
- . 1 persona responsable de entrevistas de participantes
- . Focus group con la comunidad al finalizar cada encuentro para recoger testimonios
- . Focus group con el equipo de trabajo de la investigación al finalizar cada bloque temático y al finalizar el proyecto.

SOLICITUD ECONÓMICA

Este apartado recoge la información económica del proyecto. A modo de recordatorio, la Fundación Daniel y Nina Carasso apoya a las entidades y sus proyectos participando en todo tipo de gastos: gastos de funcionamiento, de materiales, recursos humanos, comunicación, etc. En el excel de presupuesto detallado que debes adjuntar a continuación se espera una información precisa.

Como figura en las bases de la convocatoria, la co-financiación es uno de los criterios de valoración, por lo que te pedimos precisión en la pregunta "Fuentes de financiación del proyecto".

Importe total del proyecto 75.000

Importe solicitado a la Fundación Daniel y Nina Carasso 75.000

Excel de presupuesto detallado

Por favor, [descarga aquí](#) el modelo a seguir. Al rellenarlo, indica volúmenes horarios y coste/hora de los recursos humanos imputados al proyecto.

IMPORTANTE: el nombre del archivo no puede exceder los 20 caracteres

Reparto del presupuesto por acción

Indica el porcentaje del presupuesto solicitado a la Fundación que se dedica a cada acción. Por favor, para cada acción, utiliza los mismos nombres que en el apartado "Acciones".

Ejemplo: Consultoría para la definición del plan de empresa: 20%

Acción 1 Coordinación de proyecto: 18,28%

Acción 2: Investigación "xxi - Hacer cultura del afuera en el ahora" 23,80%

Acción 3: Cuidarse: 1er Encuentro de investigación + activación comunitaria 8,93%

Acción 4: Resistir: 2º Encuentro de investigación + activación comunitaria 8,95%

Acción 5: Reconocerse: 3º Encuentro de investigación + activación comunitaria 8,95%

Acción 6: Convivir: 4º Encuentro de investigación + activación comunitaria 9,08%

Acción 7: Circularidad: Mediación comunitaria DU-DA con la comunidad de La segunda duna 6,33%

Acción 8: Aguas turbias: Mediación comunitaria DU-DA con IMVEC 6,45%

Acción 9: Decrecer: Mediación comunitaria DU-DA con la Tribu Sugurú 6,16%

Acción 10: Publicación "xxi - Hacer cultura del afuera en el ahora" 3,07%

Fuentes de financiación del proyecto

Por favor, indica el nombre de cada entidad financiadora y la cantidad que aporta, especificando si está actualmente "garantizada" o "por confirmar".

Máximo 1000 caracteres, espacios incluidos. 993 c

Debido a retraso en subvenciones por crisis Covid, cuando presentamos esta solicitud, xxi no cuenta con garantía de cofinanciación; de partida, 100% de las acciones las financiaría F.Carasso. Sin embargo, la trayectoria de Galaxxia demuestra posible y probable la obtención de más recursos.

Aunque lo anterior ha atravesado a Galaxxia, nuestro núcleo, la alianza y las seis colaboraciones, se comprometen, a corto plazo, a buscar apoyos complementario a esta ayuda que suponga, orientativamente, un 30%+(22.500€) del presupuesto presentado, para implicar a más entes en el alcance de objetivos de democracia cultural y continuidad. El plan de financiación de xxi incluye lo siguiente-previamente han depositado su confianza y nuevas con las que resuenan nuestros ejes:

- Ministerio de Cultura y Deporte: 12.000 € (acciones 4 y 5)
- Ayuntamiento de Madrid: 8.000 € (acciones 6 y 10)
- Órganos de gobierno (ayuntamiento, diputaciones, juntas...) y fundaciones territoriales: 2.500 € (acciones 2,7,8,9)

ANEXOS

En este apartado puedes adjuntar los archivos obligatorios que completan la solicitud de subvención y cualquier otro documento (máximo 5) que desees hacer llegar a la Fundación. **IMPORTANTE:** el nombre de cada archivo no puede exceder los 20 caracteres.

Anexos obligatorios

Por favor, adjunta a continuación la siguiente documentación relativa a la organización solicitante de la subvención.

1. [Estatutos de la organización solicitante](#)
2. [CIF](#) / Adjunta por favor el certificado de atribución del CIF de la organización solicitante.
3. [Certificado de cuenta bancaria](#) / Adjunta por favor el certificado de la cuenta bancaria de la organización, en el que debe figurar titular, dirección, número de cuenta, incluyendo el IBAN y el BIC/Swift.
4. [Composición del órgano de gobierno de la organización solicitante](#) / Por ejemplo, patronato, junta directiva, consejo de administración... A ser posible, adjunta por favor el acta oficial correspondiente.
5. [Acuerdo de alianza entre entidades](#) / Sube aquí el archivo que recoge los términos del acuerdo de alianza, escrito y firmado por las entidades de este proyecto.
6. [Cuentas anuales de la organización solicitante](#) / Por favor, adjunta las cuentas anuales del último ejercicio aprobado.
7. [Calendario del proyecto](#) / Por favor, adjunta el calendario propuesto para la ejecución del proyecto

Otros anexos

Aquí puedes adjuntar cualquier otro documento sobre el proyecto o las entidades que forman la alianza, como la última memoria de actividades, el plan de continuidad del proyecto, etc. Máximo 5 documentos.

8. [Memoria de actividades](#)
9. [Plan de continuidad del proyecto](#)
10. [Mapa relacional](#)
11. [Descripciones breves y motivaciones de las entidades colaboradoras](#)
12. [Acuerdos de colaboración.](#)

ASPECTOS ADICIONALES A LA SOLICITUD 11 / 13

¿Quieres hacernos llegar alguna sugerencia sobre el proceso de solicitud de subvención en línea? Nos ayudará a mejorar. ¡Gracias de antemano!

Comentarios sobre el proceso de solicitud de financiación

Ayúdanos a mejorar el formulario: ¿qué cambios propondrías?

Otros comentarios sobre la solicitud

¿Cómo has oído hablar de esta convocatoria?

- ☐ A través de la web de la Fundación
- ☐ Mailing de la Fundación
- ☐ A través de páginas web especializadas
- ☐ A través de las redes sociales de la Fundación
- ☐ A través de otras redes sociales
- ☐ Por el boca a boca
- ☐ Por el equipo de la Fundación
- ☐ Otros

- . Formato de formulario muy rígido, se hace complicado contextualizar el proyecto y sus metodologías si existen más de 2 agentes troncales involucrados.
- . Derivado, nos preocupa que se haga compleja la comprensión de la relación entre metodologías, calendario y presupuesto.
- . Aun siendo partidarias de la síntesis, consideramos que el número de caracteres es demasiado reducido, complicando el concretar un programa coherente con la envergadura del marco que lo acoge. Esto puede obstaculizar y desvalorizar, además, el tiempo y esfuerzo dedicado a la redacción de convocatorias.
- . Algunas de las preguntas están enunciadas de un modo tan similar que da lugar a confusión y equivocaciones.
- . Es difícil comprender qué número total de preguntas hay, esto ayudaría a estructuración previa del tiempo invertido en la redacción del formulario y también a no olvidarse ninguna.