

Para ampliar contenido, haz click en [*](#) o haz zoom [o](#)

¿QUÉ ES GALAXXIA?

Galaxxia es una plataforma (en permanente construcción) de trabajadores culturales post-boomer con una perspectiva crítica frente al sector cultural contemporáneo.

Galaxxia [*](#) se posiciona en la heterogeneidad del sector cultural contemporáneo [*](#) desde una perspectiva crítica, las subjetividades feministas [*](#) y el post-internet [*](#). En 2020, a partir de la base de un proceso de pensamiento situado [*](#), planteamos una programación cultural de eventos descentralizados [*](#) [*](#) [*](#) que propone otras formas de hacer cultura basadas en el apoyo mutuo [*](#).

Galaxxia lo construimos las diversas vivencias, marcos teóricos, prácticas, agentes y entidades que nos encontramos en ella; cientos de nombres colectivos, propios, financiadores, proyectuales, todos interconectados [*](#).

Galaxxia es

- + un contenedor de sedimentos antiguos y nuevos que conviven al mismo tiempo [*](#)
- + un elemento unificador de instancias colectivas heterogéneas que se articulan a partir de valores semejantes
- + un espacio donde dudar [*](#)
- + un espacio de malestar conjunto para despotricar, organizarnos, tramar estrategias y sentirnos menos solas [*](#)
- + un sistema tentacular físico-virtual [*](#)
- + política en marcha, responsable con otros y de sí misma [*](#)
- + un colchón de afectos [*](#)
- + /podría ser una para [*](#) -institución
- + /podría ser norma, manual y práctica de la buena, sindicato y cooperativa formal, lobby, marcha y manifestación

Galaxxia es otra cosa, otro tipo de espacio (otro como adjetivo positivo). Su cercanía, horizontalidad e interés por lo que está sucediendo en el presente hacen que surjan las cosas y conexiones que tendrían que estar pasando. [*](#)

MANIFIESTO (EN DE VENIR)

Necesitamos una política cultural del siglo XXI que no se entregue al trabajo, a la producción, al capital, sino a la comunidad. [*](#)

Históricamente, el trabajo cultural en España ha sido dejado de lado en la agenda política, causando una precarización, fragmentación y empobrecimiento del sector. Las consecuencias de estas políticas afectan diariamente a los trabajadores jóvenes, quienes vivenciamos diariamente violencias sistémicas como la falta de oportunidades y la pérdida de derechos laborales, culturales y sociales [*](#) [*](#). A esto se suman las desigualdades en materia de género, las brechas salariales y los infinitos techos de cristal, consecuencia de las tan asentadas dinámicas de poder heteropatriarcales. Esto sitúa a los trabajadores culturales jóvenes en una incertidumbre existencial y laboral perpetua, en la que imaginar futuros sostenibles se vuelve una tarea muy difícil.

En este contexto surgen numerosas iniciativas (jóvenes pero no solo) con propuestas alternativas que experimentan con otras formas de hacer cultura. Entre ellas, se encuentra Galaxxia. Idea surgida en 2019 durante conversaciones informales entre amigos en las que imaginamos que otras dinámicas laborales son posibles. Progresivamente, nutriéndonos de otras voces y de las experiencias de proyectos amigos, aterrizamos estas conversaciones hasta llegar a Galaxxia: una plataforma en construcción que pretende articular una red estatal de apoyo entre trabajadores culturales jóvenes.

GALAXXIA AVIENE, DEVIENE, CONVIENE, DISIENDE, ABRAZA, DESCARTA.

Este manifiesto es un deseo surgido en el mes de septiembre de 2020, alimentado durante las Sesiones de escritura experimental de las Jornadas de pensamiento xxi realizadas en octubre de 2020, a las que se suman muchas intenciones de congruencia hasta abril de 2021.

Es un posible germen ahora, un interrogante a futuro, y fuerza de trabajo precaria pero siempre amorosa, parsimoniosa, desazonada y contradictoria.

Lo componen / intentan componer / no consiguen componer el equipo motriz de Galaxxia:

- + Francesca Alessandro [*](#)
- + Ana CSC [*](#)
- + Belén Soto [*](#)
- + Irene Sempere [*](#)
- + Iris Sofía Hernández [*](#)

... y el intento referencial a las miradas, singulares y permutables, aportadas durante el taller Claves para un manifiesto, por:

- + Alba Tres Valladares [*](#), en No voy a hablar de nada [*](#)
- + Èlia Bagó [*](#), en Ecosistema de lo cotidiano [*](#)
- + Generación2 [*](#) (Ana Lozano), en Tiempo no lineal, violencias heredadas, ancestrales y futuros imaginarios [*](#)
- + Laura Olea López [*](#), en A mi cuenta de autónomos pongo por testigo [*](#)
- + Pablo Paillole [*](#), en Necesidad de un marco legal para profesiones artísticas y de un órgano financiador -políticamente independiente y público- de las artes y la cultura contemporánea en España [*](#)
- + Perla Zúñiga [*](#), en Para Néstor Perlongher [*](#)
- + Sam Díaz, en XENOMEMES: situacionismo suavemente radical [o radicalmente suave] [*](#)
- + Señora Perversa [*](#), en Mata a tu ídolo [*](#)
- + Valentín Vía, en Utopías del mañana en el presente rural [*](#)
- + Víctor Sánchez de la Peña [*](#), en Hacer (y pensar) cansadxs para nuevos futuros perezosos [*](#)

Si leyendo estas líneas, ideas, deseos y te sientes indentificade, súmate a Galaxxia a través del formulario para poder cruzarnos, sabernos afines y confabular juntas.

- + [link a formulario](#) [*](#)

CUADERNO#1 GALAXXIA Y PENSAMIENTO 2020

#post-boomer

post-internet # cyberfeminismos

Galaxxia nace de las subjetividades jóvenes [*](#) [*](#) hijes de la revolución digital [*](#) situades en la sociedad occidental neoliberal, donde Internet es parte de nuestro hábitat. Navegamos fluidamente dentro y fuera de él.

Las generaciones post boomer (generación Y, Z o whatever) nos construimos entendiendo Internet y sus tentáculos cómo una capa más de la realidad. A diferencia de lo que la digitalización ha supuesto para otras generaciones, no hemos tenido que hacer un esfuerzo para integrar lo digital en nuestra vivencia, sino que es parte de nuestra cosmogonía: nos hemos construido individual y colectivamente con ello, creando imaginarios híbridos analógico-digitales que atraviesan nuestra forma de relacionarnos, encontrarnos, contarnos, expresarnos, aprender, crear, trabajar.

Frente a la capitalización de las herramientas digitales —consumo, producción y otras formas de domesticación y apropiación del tiempo deducidas de las tecnologías [*](#), pensamiento único, antropocentrismo [*](#) y otros— dinámicas que fomentan la viralización, estandarización [*](#) y comercialización de los discursos; utilizamos Internet como espacio de resistencia y reivindicación, explorando las potencialidades de la conexión entre activismos feministas-informáticos-arti activada desde movimientos [*](#) y teorías [*](#) [*](#) contrahegemónicas.

Frente a arquitecturas digitales exclusivas y normativas, exploramos el espacio digital en su configuración abierta, múltiple y heterogénea [*](#), explotando su carácter relacional que posibilita el encuentro de subjetividades deslocalizadas e interconectadas. Activamos espacios para la crítica teórica, la subversión y la desmantelamiento práctica [*](#) de las dinámicas de opresión, violencia, explotación y precariedad del sector cultural, difusas fuera —y dentro— de la red.

Integramos en nuestra práctica laboral los procesos tecnológicos: digitalización, reticularidad (une-une, une-muches, muchas-muches), hipertextualidad, multimedialidad, interactividad [*](#) [*](#) etc. Además, incorporamos sus lenguajes (memes [*](#), emojis, gifs) construyendo nuevas estructuras de pensamiento desde la imaginación digitalizada. [*](#)

Construir conjuntamente nuevos imaginarios de resistencia on y offline, desde la transversalidad y la codependencia de saberes y de agentes diversos, requiere de la alfabetización y capacitación tecnológica, la creación de vínculos y comunidades seguras en red [*](#) [*](#) y la inclusión de identidades diversas —creación de códigos de auto-representación, autodefinición, avatares y más—. En definitiva, formas subversivas de manipulación de las tecnologías e inteligencias artificiales desde el pensamiento crítico.

#aprender haciendo

#cuidados #colaboración

Galaxxia se construye desde el hacer del ahora y hacia al futuro. Nos reconocemos, trabajamos, reorganizamos e imaginamos a partir de los cuidados, los vínculos afectivos, la colaboración y el intercambio. [*](#)

Nos reconocemos, trabajamos, reorganizamos e imaginamos desde el ahora y hacia el futuro a partir de los cuidados, los vínculos afectivos, la cooperación y el intercambio, generando círculos de confianza sororaria, donde la precariedad -laboral y existencial- deja grietas.

Frente a los ritmos neoliberales inhumanos, al coaching yuppie, al sistema socio-cultural rígido y basado en el individualismo y la competitividad, en los que la vida se somete a las lógicas productivas [*](#), de autorrealización y autoexigencia [*](#), politizamos el derecho al descanso y nos sostenemos recíprocamente.

Galaxxia construye otros imaginarios desde el consenso y la buenas prácticas individuo-comunitarias a través de la escucha activa, los pactos de cuidados, la discriminación [*](#), el reconocimiento y la deconstrucción de los privilegios -dinámicas de poder, de género, de clase, raza, productivas, reproductivas, opresión, dominación y disciplinación. [*](#) [*](#)

Comprometemos colectivamente a generar prácticas de trabajo en las que (1) no se permita ninguna forma de opresión/violencia (ni psicológica, ni verbal, ni física), y (2) que funcionen como espacios seguros para realidades complejas [*](#), donde buscar apoyo, compartir y denunciar las violencias silenciadas / invisibilizadas en los entornos laborales.

Trabajar desde lo cotidiano, aquello que nos une a todos, despertar empatías y comprensiones desde lo común hacia la diferencia, generar cuidados [*](#) y autocuidados respetando los tiempos, necesidades y deseos de cada uno.

Poner en circulación las vulnerabilidades, al margen de su dimensión sistémica capacitista -normatividad física y mental del 'trabajador universal' [masculino] [*](#) - reivindicándolas como parte necesaria dentro de la experiencia vital. Reivindicar el derecho a lo afectivo, lo personal [*](#), lo emocional, integrarlos en nuestra práctica vital y laboral.

Compartir aprendizaje [*](#) [*](#), fomentar la autoformación y el intercambio de saberes desde y dentro de una red de confianza, basada en la pluralidad de perspectivas, en la colaboración in competitiva y en el código libre [*](#) como herramientas de crecimiento individual y colectivo, personal y profesional.

pensamiento situado

pensamiento crítico

Galaxxia nos pensamos Comprender la situación o circunstancias individuales [*](#) para aprehender a pensar a partir de ella.

Cualquier presente o futuro posible se construye a partir de la carga histórica, social y cultural del contexto dentro del cual se ha desarrollado [*](#). Pues para construir marcos teóricos en los que todas quejamos necesitamos primero re-conocer el sitio donde nos encontramos, con que privilegios contamos, como nos relacionamos, con cuáles ideas pensamos otras ideas [*](#), desde donde nos relacionamos, como se percibe y porqué.

A partir de este trabajo personal, actualizado y constante, podemos empezar a pensar individual y colectivamente. Generar procesos de revisión de lo conocido y de lo normativo [*](#), entendiendo que las narrativas y las ideas que derivan de ellas no son universales ni neutrales, poner en común las experiencias situadas, apropiarnos colectivamente de ellas, confiando en una incertidumbre colectiva que permite retomar el relevo de quien ha pensado antes de nosotros y restituirlo a quienes pensarán después [*](#), fomentando un pensamiento crítico ecológico y situado.

Para no repetir la soberbia profunda y acritica de los discursos dominantes necesitamos integrar la equivocación en nuestras prácticas de pensamiento, disfrutando del aprendizaje. Caer, levantarse, caer, levantarse; sin estigmatizar el error ni idolatrar el éxito [*](#), entendiendo lo último desde su vinculación con los discursos de (auto)realización y (auto)exigencia productivas y reproductivas asentadas en un sistema capacitista en el que los cuerpos, las mentes y las emociones son valorados según un estándar discriminatorio de normalidad, inteligencia y excelencia. [*](#)

cultura descentralizada

cultural plural

Galaxxia es un margen gris; frente a una sistema cultural que se rige por y se nutre de relaciones de poder y privilegios vinculados al centro como territorio geográfico, espacio único, hegemónico y normativo, buscamos trazar puentes hacia una cultura descentralizada, tentacular, plural y heterogénea.

Para la generación milenial hablar de territorio no es hablar de geografía sino de los cuerpos que la habitan [*](#). Sin embargo, la oferta cultural —coherentemente con el sistema neoliberal del que forma parte— se caracteriza por un centralismo a toda escala, asentado en diversos binomios que además de representar una inícia distribución de poder (ciudad/urbanidades, centro/periferias, museo/espacios de creación autónomos, occidente/lo demás, norte/sur, etc) se generan a partir de un binarismo reduccionista que define la categoría optimista como negativo de la categoría opresora (assume, por ejemplo, que lo rural es todo lo que es no-urbano, sin tener en cuenta el abandono de especificidades que abarca este término [*](#)).

El centralismo cultural abarca también la esfera del juicio, limitando las artes a ciertas categorías/disciplinas de trabajo cultural comercializable como bien de consumo, enmarcado detrás de etiquetas elitistas, conservadoras y tradicionalistas. En este contexto, el todo se configura como algo homogéneo [*](#) y normativo, representando una cultura hegemónica y un pensamiento único (aunque disfrazado de frívolo vanguardismo formal).

Frente a una estructura que refuerza los privilegios de las categorías opresoras y perpetúa las violencias heredadas, proponemos colectivizar poderes en un tejido reticular interconectado, formado por agentes y hacerces diversos, para codiseñar nuevas lógicas de cooperación que permitan la redistribución equitativa y meritocrática de los recursos económicos, la visibilización (como herramienta de conexión, no de comercialización) de prácticas descentralizadas y situadas, divergentes, contrahegemónicas y plurales, la reconstrucción colectiva del capital simbólico, es decir, redefinir lo que los centros de poder llaman cultura/arte incluyendo aquellas = prácticas vinculadas con el conjunto social (no con el consumo) que apuntan a la conservación, revisión o creación de imaginarios, mutables y útiles [*](#), de lo que entendemos por compartir el mundo.

Galaxxia [*](#) es un proyecto producido por Nada Colectivo [*](#) y gestionado por Ana CSC [*](#), Belén Soto [*](#), Francesca Alessandro [*](#) e Iris Sofía [*](#); realizado con el apoyo del programa de Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional 2019' del Ayuntamiento de Madrid.

Galaxxia

 cultura, turismo y deporte MADRID