

MANIFIESTO (EN DE VENIR)

Necesitamos una política cultural del siglo XXI que no se entregue al trabajo, a la producción, al capital, sino a la comunidad.*

Históricamente, el trabajo cultural en España ha sido dejado de lado en la agenda política, causando una precarización, fragmentación y empobrecimiento del sector. Las consecuencias de estas políticas afectan particularmente a los trabajadores jóvenes, quienes vivenciamos diariamente violencias sistémicas como la falta de oportunidades y la pérdida de derechos laborales, culturales y sociales ***. A esto se suman las desigualdades en materia de género, las brechas salariales y los infinitos techos de cristal, consecuencia de las tan asentadas dinámicas de poder heteropatriarcales. Esto sitúa a los trabajadores culturales jóvenes en una incertidumbre existencial y laboral perpetua, en la que imaginar futuros sostenibles se vuelve una tarea muy difícil.

En este contexto surgen numerosas iniciativas (jóvenes pero no solo) con propuestas alternativas que experimentan con otras formas de hacer cultura. Entre ellas, se encuentra Galaxxia. Idea surgida en 2019 durante conversaciones informales entre amigos en las que imaginamos que otras dinámicas laborales son posibles. Progresivamente, nutriéndonos de otras voces y de las experiencias de proyectos amigos, aterrizamos estas conversaciones hasta llegar a Galaxxia: una plataforma en construcción que pretende articular una red estatal de apoyo entre trabajadores culturales jóvenes.

Frente a dinámicas endogámicas, elitistas y poco inclusivas, proponemos:

- ✦ Construir una red desde la diversidad de vivencias, marcos teóricos, prácticas, agentes y entidades, que conforman el sector cultural. Una red que articule discursos alternativos e incluya prácticas marginales y de resistencia contracultural. **

Frente a los ritmos neoliberales inhumanos, el individualismo y la hipercompetitividad, en los que la vida se somete a las lógicas productivas **, de autorrealización y autoexigencia *, proponemos:

- ✦ Trabajar desde lo cotidiano, aquello que nos une a todes, para despertar simpatías y generar pactos de cuidados y autocuidados que respeten los tiempos, necesidades y deseos de cada uno.*
- ✦ Poner en circulación las vulnerabilidades, reivindicar el derecho a lo afectivo, al margen de su dimensión sistémica capacitista -normatividad física y mental del "trabajador universal" [masculino] * - reivindicándolas como parte necesaria dentro de la experiencia vital y laboral. *
- ✦ Buscar métodos de exploración desde lo intuitivo y experiencial, entendiendo que las narrativas que nos envuelven no son universales. **
- ✦ Construir otros imaginarios desde el consenso * y las buenas prácticas a través de la escucha activa, la horizontalidad, el reconocimiento y el trabajo hacia la deconstrucción de privilegios. **
- ✦ Comprometernos colectivamente a generar prácticas de trabajo en las que no se permita ninguna forma de opresión o violencia, y que funcionen como espacios seguros * para realidades complejas.*

Frente a un uso de Internet y de otras arquitecturas digitales desde perspectivas normativas y exclusivas que tienden a la estandarización y comercialización de los discursos, proponemos:

- ✦ Explorar el espacio digital en su configuración abierta, múltiple y heterogénea, explotando su carácter relacional para posibilitar el encuentro de subjetividades deslocalizadas e interconectadas. **
- ✦ Incorporar en nuestra práctica laboral los procesos tecnológicos y sus lenguajes (memes *, emojis, gifs) construyendo nuevas estructuras de pensamiento desde la imaginación digitalizada. **
- ✦ Trabajar desde la auto-formación y capacitación tecnológica para que todes podamos participar en la construcción de nuevos imaginarios digitales e inclusivos. **
- ✦ Utilizar Internet como espacio de resistencia y reivindicación, explorando las potencialidades de la conexión entre activismos feministas+informáticos+artísticos activada desde movimientos * y teorías ** contrahegemónicas.

Frente a una sistema cultural que se rige por y se nutre de relaciones de poder y privilegios vinculados al centro como territorio geográfico, espacio único, hegemónico y normativo, proponemos:

- ✦ Trazar puentes hacia una cultura descentralizada, tentacular, plural y heterogénea.
- ✦ Generar espacios de intercambio y generación de vínculos con proyectos rurales o periféricos. Aprender de sus experiencias situadas para construir un ecosistema cultural que represente diferentes territorios y formas de hacer cultura.
- ✦ pensamiento único, antropocentrismo *

Frente a la incertidumbre existencial, provocada por el contexto mencionado anteriormente, abogamos por el apoyo mutuo y para ello proponemos:

- ✦ Colectivizar poderes en un tejido reticular interconectado, formado por agentes y haceres diversos, para codiseñar nuevas lógicas de cooperación que permitan la redistribución equitativa y meritocrática de los recursos económicos.
- ✦ Compartir aprendizaje **, fomentar la autoformación y el intercambio de saberes desde y dentro de una red de confianza, basada en la pluralidad de perspectivas, en la colaboración no competitiva y en el código libre *, como herramientas de crecimiento personal y profesional, individual y colectivo.

Galaxxia * es un proyecto producido por Nada Colectivo * y gestionado por Ana CSC *, Belén Soto *, Francesca Alessandro * e Iris Sofía *; realizado con el apoyo del programa de 'Ayudas a la creación contemporánea y a la movilidad nacional e internacional 2019' del Ayuntamiento de Madrid.